

Specyfikacja przygotowania projektu do wydruku wielkoformatowego

W celu zapewnienia Państwu odpowiedniej jakości wydruku, prosimy o wysyłanie plików zgodnie z poniższymi wskazówkami.

Dane przyjmujemy w formie elektronicznej za pośrednictwem:

1. Serwera FTP.
2. Poczty elektronicznej (plik do 20 MB).
3. Nośników stałych CD, DVD, USB.

W nazwie pliku prosimy umieścić:

1. Rozmiar wydruku docelowego.
2. Nazwę materiału, na jakim wydruk ma być wykonany.
3. Ilość drukowanych sztuk.

Gotowe projekty przesyłane do drukarni STUDIO KOLOR powinny być przygotowane w postaci plików TIFF, JPG, PDF. W wyjątkowych przypadkach istnieje możliwość przesyłania plików otwartych (AI, CDR itp.), po wcześniejszym ustaleniu mailowym, ale w takim wypadku drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za błędy powstałe w wyniku różnej interpretacji plików przez oprogramowanie. Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za błędy i niezgodności powstałe w wyniku nadrukowań pozostawionych w plikach przesyłanych do druku

Zasady przygotowania projektu:

1. Format 1:1 lub 1:10.
2. Format netto powinien być powiększony o spad z każdej strony:
 - billboardy i banery po 5 mm,
 - prace docinane do formatu netto po 3 mm,
 - folie klejone na np. PCV, oknach itp. po 10 mm.
3. Poniżej przedstawiamy tabelę sugerowanej rozdzielczości plików dla poszczególnych formatów. W tabeli podana jest minimalna rozdzielczość, dla której jakość druku będzie najlepsza. W przypadku, gdy rozdzielczość będzie niższa od sugerowanej, może nastąpić pogorszenie jakości wydruku wynikające nie ze sposobu druku, ale z niższej rozdzielczości.
4. Praca powinna być przygotowana w trybie kolorów CMYK, z dołączonym profilem „ISO Coated v2” dostępnym do pobrania na stronie www.studiokolor.com.pl w zakładce współpraca. Standardowo prace z innym profilem zostaną skonwertowane przed drukiem do wyżej wymienionego profilu, co może wpłynąć na nieznaczną zmianę kolorów. Kolory PANTONE użyte w pracy będą konwertowane do przestrzeni barwnej CMYK z profilem „ISO Coated v2”.
5. Projekt wyśrodkowany na stronie.
6. Zachowana odpowiednia odległość ważnych obiektów graficznych i tekstów od krawędzi projektu:
 - billboardy min. 20 cm,
 - banery min. 6 cm,
 - inne prace docinane do formatu netto min. 2 cm.

7. Jeżeli w pracy występują linie cięcia to powinny znajdować się za obszarem brutto.
8. Wszystkie bitmapy powinny być zapisane w trybie CMYK 8 bit na kanał. W przypadku 16 lub 32 bitów mogą wystąpić błędy, za które drukarnia STUDIO KOLOR nie ponosi odpowiedzialności.

TIF:

1. Bez warstw i dodatkowych kanałów – spłaszczony.
2. Zalecana kompresja LZW lub spakowane ZIP.

JPG:

1. Zapisany z maksymalną jakością.

PDF - PrePress - zgodność: Acrobat 4 (PDF 1.3)

1. Wszystkie fonty zamienione na krzywe.
2. Jeśli w pracy znajdują się mapy bitowe, to powinny być one osadzone, w skali 1:1 z rozdzielczością wg poniższej tabeli.
3. Do pliku przesłanego w tym formacie należy załączyć plik poglądowy JPG.

AI, CDR - pliki programu Corel Draw (do wersji X5)

1. Fonty zamienione na krzywe.
2. Jeśli w pracy znajdują się mapy bitowe, to powinny być one osadzone, w skali 1:1 z rozdzielczością wg poniższej tabeli.
3. Do pliku przesłanego w tym formacie należy załączyć plik poglądowy JPG.

Tabela sugerowanych rozdzielczości.

	1 m	2 m	3 m	4 m	5 m	6 m	7 m	8 m	9 m	10 m	20 m	+ 30 m
1 m	150	120	100	80	72	72	60	50	40	40	40	40
2 m	120	100	100	72	72	60	60	50	40	40	40	40
3 m	100	100	72	60	60	50	50	50	40	40	40	40
4 m	80	72	60	60	60	50	50	50	40	40	40	40
5 m	72	72	60	60	50	50	50	40	40	40	40	40
6 m	72	60	50	50	50	50	50	40	40	40	30	30
7 m	60	60	50	50	50	50	40	40	30	30	30	30
8 m	50	50	50	50	40	40	40	40	30	30	30	30
9 m	40	40	40	40	40	40	30	30	30	30	30	30
10 m	40	40	40	40	40	40	30	30	30	30	25	25
20 m	40	40	40	40	40	30	30	30	30	25	25	20
+ 30 m	40	40	40	40	40	30	30	30	30	25	20	20